



# Citron Bleu

De Caster Meersschaert

Violin Piano  
**DE CASTER MEERSCHAERT**  
CD OUT NOW! - [WWW.DEGASTERMEERSCHAERT.BE](http://WWW.DEGASTERMEERSCHAERT.BE)

© 2011 De Caster - In Partnership with EMI Records - Produced by De Caster - [www.decastermeeerschaert.be](http://www.decastermeeerschaert.be)

## De Caster Meersschaert

In dit document stellen wij de samenwerking voor van twee bijzondere muzikanten: Nils De Caster en Yves Meersschaert. Al jaren spelen beiden in dezelfde muzikale nevenprojecten tot ze besluiten om naar buiten te komen met een eigen cd, Citron Bleu, zowat de optelsom van een jarenlange muzikale zoektocht.

Uit een aantal schrijfp opdrachten voor theater is het idee ontstaan om dertien, geheel eigen, composities op één schijf te zetten. Op 22 december 2006, om 21u30, stellen zij die werken voor onder de naam De Caster Meersschaert in de Centrale, Kraankindersstraat 2, Gent. Wij zouden u dan ook van harte op de cd-voorstelling willen uitnodigen.

### Citron Bleu

Met Citron Bleu presenteren Nils De Caster en Yves Meersschaert dertien eigen composities voor viool en piano. In hun minimalistische werken zijn elementen uit de Klassieke muziek en de Jazz hoorbaar. De schatplicht aan het rijke contrapunt van Bartok, de melodie van Debussy en het minimalisme van Satie in combinatie met de aanstekelijkheid van de improvisatie uit de Jazz vormen de basis voor hun composities.

Maar De Caster Meersschaert staat voor veel meer dan dat. De muzikale wateren die beide heren doorzwommen, zijn diep. Opmerkelijke luisteraars zullen dan ook elementen uit bijvoorbeeld Folk, Tango of het Chanson horen. Daarom is het zonde om het bij De Caster Meersschaert enkel over Klassiek en Jazz te hebben. Alles wat hen op muzikaal vlak intrigeert en beroert vindt zijn plaats in hun composities. Noem het een hoogst persoonlijke benadering van wat hedendaags "klassieke" muziek kan zijn.

Eenvoud is daarbij het kernwoord. Elke compositie is een combinatie van een eenvoudige melodie en harmonie. Niet alleen de instrumenten, piano en viool, zijn in dat opzicht complementair -viool is een melodisch instrument, piano een harmonisch- ook De Caster Meersschaert vullen elkaar op dat vlak uitstekend aan. De boeiende interactie tussen beide klassieke instrumenten en de manier waarop die bespeeld of gemanipuleerd worden geven een unieke klank als uitkomst.

De muziek van De Caster Meersschaert klinkt als de soundtrack van een film. Elke compositie heeft immers een verhaal te vertellen. De verbeelding van de luisteraar wordt aangesproken. Ieder hoort zijn eigen verhaal. Het verwondert dan ook niet dat De Caster Meersschaert reeds een aantal muzikale schrijfp opdrachten in het theater aangeboden kregen.

De Caster Meersschaert zien zichzelf echter nog verder evolueren. Het componeren van instrumentale muziek gebaseerd op het vakmanschap als instrumentalist zal altijd een stelregel blijven. Op het vlak van de muzikale invloeden is er altijd plaats voor meer. De optimale beheersing van die stijlen is een must. Het staat ook niet vast of toekomstige composities beperkt blijven tot piano en viool.

## De Geschiedenis



De samenwerking tussen Nils De Caster en Yves Meersschaert dateert van 2001. Samen richtten ze het Rosias Kwintet op en schrijven 14 werken voor pianokwintet. Enkele van die werken worden opgenomen door Radio 1.

Ze schreven muziek voor de theaterproductie "negentienhonderd" van Ultima-Thule. Een jaar later wordt dit stuk genomineerd voor de 1000-Watt-prijs in Nederland. Ondertussen ging de productie op reis naar Dublin (IRL), Philadelphia

(VS), Canada, Oostenrijk, ...

Behalve het compositorische werk, worden ze regelmatig gevraagd als producer van CD-opnames. Zo ook voor de CD "Niet Voorbij" van Lieven Tavernier waarover volgende recenties verschenen:

"En ondertussen klinkt een verrukkelijke stroom muziek vol organische instrumenten die beheerst en met een feilloos gevoel voor lyriek bespeeld worden." (Dirk Fryns in De Tijd)

"Een wonderlijke plaat. Ontroerend, pakkend, mild. Scherp en accuraat en mooi geformuleerd. Ik hou ervan." (Mark Lefever Radio 1)

"...Ik heb vooral genoten van de titeltrack Niet Voorbij. Muzikaal is het een song om Daniel Lanois jaloers te maken. De haren op mijn lijf komen recht, telkens opnieuw, wanneer ik naar deze track luister...Muzikaal denk ik ook dat ik een nieuwe term moet gaan gebruiken: Flemish Lapsteel. Wat Nils De Caster hier uit zijn instrument haalt is werkelijk adembenemend..." (Dries BranRuz op [www.folkroddels.be](http://www.folkroddels.be))

## Nils De Caster(° 1969 Gent)



Nils De Caster studeerde sinds zijn 8 jaar viool en muziekgeschiedenis aan de muziekacademie van Gentbrugge en Ledeborg. Zijn docenten waren oa Flora Van Leeuwen, Bernadette Bracke en Paul Malfait. In 1994 studeerde hij improvisatie/jazz op het Conservatorium van Brussel.

Sinds 1996 is hij een veelgevraagd sessiemuzikant (viool, steel guitar en mandoline) voor oa. Universal France en talrijke muziekensembles, waaronder Elliott Murphy (VS), Suzanne McDermott (VS), Perry Rose (IRL), Lieven Tavernier, Bruno Deneckere. Live kon u hem reeds aan het werk zien met Patrick Riguelle, Roland Van Campenhout, Het Gespuis, The Pink Flowers, Wigbert, Jan De Wilde, Trio Comiso. In 2007 toert hij samen met Johan Verminnen in diens nieuwe programma "Van Brussel Naar De Wereld".

## Yves Meersschaert(° 1969 Ronse)



Yves Meersschaert speelt piano sinds zijn 7 jaar. Bij een eerste kennismaking van het instrument werden de eigen melodieën onmiddellijk geboren. Later volgde hij piano aan de muziekacademie van Ronse en jazzlessen bij Arno Krijger in Breda. Maar in de eerste plaats blijft hij componist-arrangeur.

Hij schreef een paar mooie Franse chansons voor het duo Derek en Vis. Het nummer "petit lapin" werd een radiohit in Vlaanderen en Nederland..

In 1999 bracht hij zijn eerste solo-album met eigen werk uit: "Mon Paradis". Op basis van deze composities selecteerde het Ministerie van de Vlaamse gemeenschap hem om te toeren in diverse culturele centra in Vlaanderen. Enkele van zijn composities – of fragmenten ervan - zijn dagelijks te horen op de VRT in programma's als "Man Bijt Hond".

Sinds 2004 is hij dirigent van een meer dan 100-koppige theaterfanfare uit Gent.

Momenteel schrijft hij muziek voor een kindervoorstelling van Frank Cools, docent aan het Muziekconservatorium van Gent. De voorstelling gaat van start in oktober 2006 en doet een 60-tal theaters aan in Vlaanderen en Nederland.

Als pianist werd hij ook gevraagd en ging hij op toernee met Lieven Tavernier, Herman Brusselmans, Warre Borgmans en vele andere....

## Contactgegevens

Ingmar Proot  
Sint-Jakobsstraat 30  
8000 Brugge  
Tel: 0032 (0)479 34 67 99  
E-mail: [ingmar@decastermeersschaert.be](mailto:ingmar@decastermeersschaert.be)  
Website : [www.decastermeersschaert.be](http://www.decastermeersschaert.be)



Violin Piano  
**DE CASTER MEERSCHAERT**  
CD OUT NOW! - [WWW.DECASTERMEERSCHAERT.BE](http://WWW.DECASTERMEERSCHAERT.BE)

violin: Ingmar Proot - viola: Hans Van der Vliet - cello: Frank Van der Vliet - piano: Jeroen De Groot - [www.decastermeersschaert.be](http://www.decastermeersschaert.be)